

PHILASSOPHIA

Le quintuple but de l'association

1/ Méthodologique : Une «antisèche musicale» constituée par les élèves eux-mêmes.

Avant d'être un CD spécifique en *exclusivité mondiale*, imaginé par un professeur de philosophie et musicien français résidant et enseignant actuellement à Beaucaire dans le Gard (Thierry Aymès), PHILOSONG est d'abord une méthode d'apprentissage ludique donnant aux élèves des classes de Terminales de fixer de très nombreuses connaissances philosophiques en procédant à l'écriture de chansons de variétés.

Il n'est plus besoin de prouver l'efficacité mnémotechnique du mariage heureux entre musique et connaissances. Depuis la Grèce Antique et jusqu'à l'apparition de l'imprimerie au XVIème siècle, nombreux étaient ceux qui s'attachent à multiplier les astuces pour faciliter la mémorisation de données jugées indispensables à une pensée qui se voulait sûre.

Il n'est que de se rappeler les fameuses tables de multiplications de notre enfance, dernier vestiges d'une pédagogie moribonde dans le secondaire; ne devons-nous pas les apprendre par le biais d'une mélodie sommaire et néanmoins redoutablement efficace ?

PHILASSOPHIA remet au goût du jour, avec les moyens qu'offre notre époque, cette manière d'apprentissage *en demandant en outre aux futurs bacheliers d'être les créateurs de la chanson à apprendre par cœur.*

La constitution d'une *aide-mémoire*, voire plus, d'une antisèche musicale, par les élèves concerné(e)s s'avère grandement intéressante pour différentes raisons :

- Les élèves doivent, pour ce faire, compiler les différents mémentos sur le marché et autres livres de philosophie pour cerner ce qui ne semble pas pouvoir être laissé de côté au sujet de telle ou telle notion. A ce moment précis de leur travail, c'est leur capacité à comprendre ce qu'ils lisent et qu'ils ont déjà lu avec leur professeur, de même que leur aptitude à le synthétiser qui sont mises en œuvre.
- L'écriture et l'organisation de la chanson les obligent à établir des priorités.
- La versification les conduit à fouiller dans leur lexique intime pour en extraire les mots justes qui se marieront entre eux par le truchement de leur sonorité. Il est

évident qu'ils devront la plupart du temps avoir recours à un dictionnaire des rimes ou des synonymes pour parfaire leur texte.

- Le travail effectué permet de fixer dans leur mémoire de très nombreuses données au sujet des notions traitées.
- La mise en musique achèvera d'encre dans leur esprit les multiples références à partir desquelles ils seront à même d'exercer leur pensée.

2/ Pédagogique : *Les élèves apprécient généralement ceux de leur professeurs qui semblent ne pas tourner le dos aux évolutions diverses de notre société.*

Depuis avril 2008, le « CD PHILOSONG » leur permet d'intégrer des connaissances philosophiques grâce à des chansons dites de variétés écrites par des professeurs de philosophies et des musiciens professionnels.

En prenant acte de l'environnement musical omniprésent dans lequel évoluent nos jeunes têtes blondes, PHILASSOPHIA inscrit *l'Histoire de la philosophie* et la philosophie dite *spéculative* (tenues toutes deux pour rébarbatives) dans un champ esthétique où l'on a de moins en moins l'habitude de rencontrer une pensée digne de ce nom.

C'est ainsi que le premier volume a proposé en rap, slam, reggae, techno, électro-jazz, néo-français, trip hop, pop-rock etc, les notions que les candidats au baccalauréat sont le plus susceptibles de rencontrer lors de leur épreuve de fin d'année, à savoir : La Liberté, la Vérité, l'Inconscient, la Religion, la Mort. Chacune de ces chansons incluant en autres des citations clefs.

A défaut du travail méthodologie évoqué dans le premier paragraphe, les professeurs peuvent conséquemment et à tout le moins proposer à leurs élèves des espaces de *récréation studieuse* et inaugurer, par exemple, l'un de leur cours en chanson. Les textes, par ailleurs, augmentés de quelques notes de bas de pages, peuvent servir de base à une leçon sur la notion de leur choix.

Nota Bene : Il va de soi qu'étant donné les supports multiples mis de nos jours à la disposition des élèves, ceux-ci pourront à loisir écouter les chansons de leur choix après les avoir téléchargés dans leurs lecteurs MP3 ou leurs téléphones portables.

3/ Culturel : *L'enseignement de la philosophie, même si elle n'est plus aujourd'hui une « exception » française, désigne cependant la singularité de notre modèle culturel.*

a) Ce modèle, hérité de la Révolution de 1789 et des valeurs qui ont alors vu le jour. Lakanal fut le premier à définir cet idéal révolutionnaire que l'on peut résumer comme étant le droit à la liberté d'esprit et au développement de la raison critique de chacune et chacun.

Victor Cousin institua au système éducatif la philosophie et le modèle de la dissertation en 1848.

Aujourd'hui, la philosophie constitue au sein de certains systèmes éducatifs un véritable entraînement à l'exercice de la pensée critique.

Plutôt que de céder à la tentation de la rendre « facultative », PHILASSOPHIA choisit au contraire de la rendre compatible avec son époque.

Non point de divorce donc, mais le maintien salutaire d'un mariage repensé, adapté aux exigences et aux nouveautés de son époque.

4/ Citoyen : *en tant que « vecteur actualisé » de la philosophie, l'association PHILASSOPHIA soutient l'autonomie de pensée qu'elle prodigue et qui s'avère indispensable à notre rôle de citoyen.*

La question de son utilité reste généralement la question majeure. C'est vrai ! A quoi peut-elle bien servir ?

Nous répondrons sans hésitation qu'elle est précieuse à notre société qui ne saurait probablement avancer vers plus d'humanité sans elle.

Songons à la définition de l'Homme que sous-entend, au XVIII^{ème} siècle, la constitution révolutionnaire des Droits de ce dernier et qui conduisit notre pays jusqu'à l'élaboration de sa Première République en 1792. Allons jusqu'à dire que notre Démocratie est fille de la Philosophie.

C'est en permettant à chacune et chacun de s'extraire à loisir des *lieux communs* que charrient le plus souvent nos *discussions de comptoir ou de salons* qu'elle garantit plus de nuance et conséquemment de tolérance et de respect entre les hommes.

5/ Humanitaire : *PHILASSOPHIA renoue avec les origines de la philosophie en se voulant soucieuse du Bonheur de toutes et tous.*

Chacun sait que les philosophes grecs de l'Antiquité ne se contentaient pas de penser, de spéculer. Leur quête de la Vérité se doublait systématiquement d'une application dans le monde. C'est ainsi qu'ils proposaient une éthique logiquement déduite de leur interprétation des multiples réalités auxquelles ils s'intéressaient; c'est ainsi qu'ils offraient à ceux qui voulaient bien les entendre des *remèdes à leur maux*.

Dans la lignée de cette tradition, nous pensons que « problématiser » à l'infini certaines questions ou même, former à la citoyenneté n'est pas la spécificité de la philosophie qui, dès son origine, s'évertue à ouvrir une voie vers le bonheur sans le secours des dieux, sous les seuls auspices de la Raison et du Bon Sens.

Nous avons la conviction que le bonheur ne s'atteint pas dans la solitude d'une tour d'ivoire et suppose pour chacun, et essentiellement, le souci du bonheur de l'autre.

La philosophie pour être complète doit s'envisager comme un battement de coeur qui suppose deux moments :

- 1) La systole : Elle correspond à la contraction du coeur dont la finalité est l'éjection du sang en dehors de celui-ci. C'est la « philosophie spéculative ».
- 2) La diastole : A l'occasiuon de cette phase, le ventricule gauche du coeur se vide en diffusant le sang dans tout le coeur. C'est « la philosophie pratique ».

EN RESUME :

Au 18^{ème} siècle, Diderot souhaitait que la philosophie « se popularisât ». De son côté, Marx, un siècle plus tard, demandait à la philosophie de « transformer le monde » au lieu de se contenter de « l'interpréter ».

Sans parti pris politique, PHILASSOPHIA entend satisfaire aujourd'hui à ces deux attentes en produisant un des supports du son et l'image.

100% de la marge nette générés par la vente du premier CD seront reversés au « Secours Populaire Français » :

Cette fois-ci ce ne sont pas des notions au programme de Terminales qui sont mises en chansons, mais des concepts appartenant à la pensée de tel ou tel philosophe. Ce volume pourra conséquemment être utiliser par les professionnels de la philosophie, les étudiants, mais aussi les amateurs qui, effrayés par la forme traditionnelle que prend cette discipline, préfèreront dans un premier temps se la rendre moins austère en l'abordant sous la frome musicale que nous proposons.

C'est ainsi que les textes suivants sont déjà écrits sur:

Le « Visage » chez Lévinas
La « Monade » chez Leibniz
Le « On » chez Heidegger
Le « je-ne-sais-quoi et le presque-rien » chez Jankélévitch
Le « Cogito » chez Descartes
L' « Inceste » chez Lévy-Strauss
Le « Conatus » chez Spinoza
« L'Eternel retour » chez Nietzsche
« Oedipe » chez Freud

Le « Salaud » chez Sartre etc

*** FRANCIS LALANNE que l'on ne présente plus, *citoyen actif* attaché aux valeurs de notre République mais aussi, à celles, tout humaines, qui font de chacun d'entre nous des « citoyens du monde » a, sans hésitation, rejoint notre entreprise dans le but de nous aider à la mener à terme.

Il écrit actuellement la musique du texte phare du prochain album : « Toucher Terre », et c'est par ailleurs sous sa juridiction que nous composerons un BAND AID (collectif de personnalités qui entonnera la dite-chanson) dans le but de collecter suffisamment de fonds pour le Sexours Populaire Français.

Tout comme lui, puissiez-vous voir dans cette initiative, la vocation de toute pédagogie véritablement humaine !

**Afin qu'il ne soit plus dit
Que
La philosophie ne sert à rien
Et
Ne s'adresse qu'à des initiés**

AVEC PHILASSOPHIA!!!

LA PHILOSOPHIE TOUCHE TERRE!!!